

FIIPD

NOTIZIE

Edizione Nazionale - Periodico d'informazione professionale della danza
N. 6 - Aprile • Maggio • Giugno 2004



Mirko Stefio - Ponce Griselle
Campioni del Mondo di Mambo



Federazione Italiana Professionisti della Danza

F.I.P.D. NOTIZIE

Periodico della Federazione Italiana
Professionisti della Danza.



Proprietà F.I.P.D.

In attesa di Autoriz. Tribunale di Varese

Stampato dalla Tipografia Bianchettin
33170 Pordenone - Tel. 0434.43217

Il giornale chiude alla fine della prima settimana del terzo mese, se il materiale, che deve essere spedito via e-mail a flaviacclub@tin.it arriverà dopo il termine, slitterà al prossimo numero.

Cambio di indirizzo

Si prega di controllare l'indirizzo sulla busta che si utilizza per la spedizione del giornale (vedi etichetta) se corrisponde, in caso di errori o variazioni d'indirizzo prego contattare la segreteria: FIPD, via Nicolò Tommaseo 5, 21013 Gallarate (Va) per segnalare eventuali modifiche. Tutte le variazioni di indirizzo devono essere comunicate alla sede per lettera.

Presidente FIPD
Galli Angelo
Sede: Via N. Tommaseo, 5
21013 Gallarate (Va)
tel. 0331.783168



Direttore responsabile
Raffaele Cadamuro
T. N° 49126 Ordine dei Giornalisti
Redazione: Via Mazzini, 90
Roveredo in Piano (Pn)
Direttori organizzativi
Dott. Jugo FLavia
Geom. Di Giovanni Antonino
tel. e fax 0434.94305



—I Campionati italiani professionisti 2004 visti dal Presidente—

Sabato 7 e domenica 8 febbraio a Rimini, organizzato dal CIDS (M° A. Galli e M° P. Pilani, FIPD e FITD) si è svolto il Campionato Italiano Professionisti 2004 di tutte le discipline della danza sportiva. In una struttura bellissima, il Palazzetto 105 Stadium, con un allestimento a dir poco lussuoso, curato dall'architetto Alessandra Di Blasi e dal suo staff tecnico, organizzato dalla Plurimedia, malgrado alcune pecche dovute all'inesperienza dell'agenzia per quanto riguarda il nostro settore, abbiamo portato a termine alla grande la manifestazione, nonostante gli intoppi provocati da personaggi che non dovrebbero essere fieri di quello che hanno fatto o che avrebbero voluto far fare alle coppie partecipanti. In questo frangente ha vinto il buon senso dei ballerini ed è stata soprattutto la vittoria della danza sportiva. Alcuni dirigenti avrebbero voluto interrompere il campionato perché non avevano un posto riservato, (una sedia), dal quale assistere allo stesso. Superato questo inghippo iniziale avvenuto dopo la prima eliminatória dello standard, (la contestazione è avvenuta all'inizio dell'eliminatória del liscio unificato!), la manifestazione poi è proseguita regolarmente rispettando il programma. Sono stati invitati dei giudici stranieri di fama internazionale: Alan Fletcher, Len Armstrong, Barbara Grover, Lyn Harman, Melissa Dexter, Olga Malkina, Geir Bakker, Miriam Zwijssen

per le danze standard e latino americane; Angel Rodriguez, Alberto Valdes, Iris Calzado per le danze caraibiche, Graciela Gonzales per il tango argentino. Si sono alternati ben 160 giudici nelle due giornate tra Italiani e stranieri. La competizione è stata onorata della presenza di grandi personaggi della danza mondiale e italiana a cominciare dal Presidente della Wd e DSC Karl Breuer dal suo segretario, dal signor Luis Delgado, dal Presidente della FIDS Ferruccio Galvagno e di tutto il suo Consiglio, tutti i Consigli Direttivi della FIPD, FITD, LITDS e il C.D. ANMB, la presenza di quest'ultimo ci ha fatto piacere nonostante il comportamento di alcuni suoi componenti. La presenza della RAI è stata accolta con grande entusiasmo dei presenti e da questa è stata trasmessa una sintesi di 65 minuti già richiesta da Radio International per trasmetterla in tutto il mondo, che è andata in onda già in tre occasioni in breve tempo. Questo è un veicolo pubblicitario importante per la danza sportiva. Il vostro Presidente ha cercato di fare tutto il possibile perché questi campionati siano graditi e gradevoli pensando soprattutto ai competitori che hanno capito la situazione e hanno onorato la manifestazione con la loro partecipazione e serietà professionale.

FEDERAZIONE ITALIANA PROFESSIONISTI DELLA DANZA F.I.P.D.

COSTITUZIONE 4 Dicembre 1951 n° 58304 - Comm. Dott: ANDERLONI - Notaio in MILANO
Con Riconoscimento GIURIDICO MORALE conferito dal MINISTERO degli INTERNI e dalla PREFETTURA di VARESE del 21 06 01
Membro del WORLD DANCE & DANCE SPORT CONCIL (W.D. & D.S.C.)
Membro del CONSIGLIO ITALIANO DANZA SPORTIVA (C.I.D.S.)
Codice Fiscale 97142440151 - e-mail: fipd@libero.it http: www.fipd.it
Angelo GALLI Presidente - Via N. Tommaseo,5 - 21013 GALLARATE (VA) - Tel. e Fax 0331.783168

Il Presidente della F.I.P.D. **CONVOCA**

tutti i Soci F.I.P.D. in ASSEMBLEA GENERALE ORDINARIA Domenica 21 marzo 2004 alle ore 9.00
in prima convocazione, eventualmente alle ore 10.00 in seconda convocazione presso L'EUROHOTEL PALACE a
MANIAGO (PN) in Via Della Vittoria, 3 TeleFax 0427-71432 con il seguente Ordine del Giorno:

- 1° Relazione del Presidente
- 2° Presentazione Bilancio Consuntivo
- 3° Presentazione Bilancio Preventivo
- 4° Risultanze sull'organizzazione dei Campionati Italiani 2004
- 5° Varie ed eventuali

per il **Sabato 20 Marzo** verrà stabilito un programma come segue: **Ore 9.00 Sessione di Esami**

Pomeriggio Corsi di aggiornamento

Ore 14.30	COME CURARE il LOOK da COMPETIZIONE	Relatore	S. Lella
Ore 15.00	LISCIO UNIFICATO e BALLO da SALA	"	A. Di Giovanni
"	15.30 DANZE LATINO AMERICANE	"	A e C. Leandri
"	16.00 TANGO ARGENTINO	"	F. e A. Di Giovanni
"	16.30 DANZE JAZZ (boogie Woogie)	"	A. Ferragina E. Mangiacarne
"	17.00 DANZE STANDARD	"	F. Bosco M. Ferrari
"	17.30 DANZE CARAIBICHE	"	A. Rodriguez
"	18.00 DANZE JAZZ (Rock Tecnico e Acrobatico)	"	S. Rossi
"	18.30 DANZE LATINO AMERICANE	"	S. Lella

Ore 20.30 GRAN GALA' (Intrattenimento danzante con complesso, esibizioni, cena a base di pesce)

E' consigliato l'abito scuro e elegante per le Signore.

Per motivi logistici ed organizzativi preghiamo di comunicare al Presidente Regionale del F.V.G. Antonino Di Giovanni i nomi di coloro che vorranno esibirsi nella serata del GALA' al più presto.

Gallarate 12/02/04

Il Presidente della F.I.P.D.



Pacchetti per il soggiorno a Maniago in occasione dell'Assemblea dei Soci dei giorni 20 e 21 Marzo 2004

- 1) Euro 230,00 Pernottamento in camera doppia con prima colazione buffet pranzo sabato e domenica Corso di aggiornamento e GRAN GALA'
- 2) Euro 210,00 Pernottamento in camera doppia, con 1° colazione buffet, pranzo domenica Corso aggiornamento e GRAN GALA'
- 3) Euro 120,00 Corso di aggiornamento GRAN GALA' pranzo della domenica
- 4) Euro 180,00 Corso di aggiornamento GRAN GALA' pernottamento prima colazione buffet
- 5) Euro 90,00 Corso di aggiornamento GRAN GALA'
- 6) Euro 70,00 GRAN GALA'
- 7) Euro 25,00 Corso di aggiornamento

Supplemento camera singola Euro 20,00

N.B. Le prenotazioni dovranno pervenire entro il 15 marzo sul C/C Postale n. 45698412 intestato a Di Giovanni Antonino Via Mazzini, 90 33090 ROVEREDO IN PIANO (PN) specificando il n° del Pacchetto (inviare copia del versamento via FAX al n° 0434.94305)

Come si arriva a MANIAGO:

Dall'Aeroporto di TESSERA - Venezia circa 80 Km. (avvisare per l'orario di arrivo)
Dall'Autostrada VE-TS uscire a PORTOGRUARO, imboccare la Superstrada direzione PORDENONE e uscire a CIMPELLO, quindi proseguire per MANIAGO.
In Ferrovia FS scendere a SACILE, qui trovate la coincidenza per MANIAGO.

**Per informazioni e prenotazioni contattare
il Presidente del Friuli Venezia Giulia:
A. Di Giovanni tel. 0434.94305
Cell. 349.8462547.**

Campionato Italiano Professionisti DANZE STANDARD

A cura di Davide Cacciari

La giornata di sabato 7 febbraio, prima di Campionato, si apre alle ore 10,00 circa con la passerella delle coppie di Danze Standard ed in seguito dei signori Giudici.

Quindici sono quelli preposti per giudicare questa categoria, che risulta essere la più alta per quanto riguarda le Danze Standard di stile internazionale.

La Giuria, mista tra italiani e stranieri, è così composta :

Per l'Italia :

M.o CACCIARI DAVIDE
“ CATELLANI LUISA
“ FANCELLO SIMONA
“ VAVASSORI DIEGO
“ BARICCHI LUCA
“ SCHIAVO AUGUSTO

“ ARZENTON CATERINA
“ TONDON DANIELE
“ PICCHIONI PIERINO
“ ROCCATI SERGIO
“ DORIA SANDRA
“ MAGGIONI ALESSANDRO

Per l'Estero :

M.o ARMSTRONG LEN (U.K.)
“ GROVER BARBARA (U.K.)
“ ZWISSEN MIRIAM (NL)

Lo sfarzo ed il lusso sfrenato fanno da cornice a questo Palasport, che ormai sembra più un teatro che non altro. Il livello raggiunto nelle scelte scenografiche e di illuminazione sono veramente senza eguali.

Mai in Italia, prima d'ora, si era potuto assistere ad una manifestazione di tale entità.

L'acustica di questa meravigliosa struttura è, a dir poco, perfetta, considerando le dimensioni in gioco.

Al centro della pista si eleva una parabola tutta bianca, contornata da teste mobili che creano effetti fluorescenti magnifici, intonando i colori della struttura con quella degli abiti dei competitori in pista.

Il parterre è in parquet, ha dimensioni pressoché perfette, m.15 x 30 ; ed un'americaniana sopraelevata ne segue il perimetro sostenendo fari ed attrezzature dell'ultima generazione.

Il palcoscenico è immenso, qualcosa come 40 metri quadrati che si sviluppano su più livelli; ed al piano più alto non poteva di certo mancare la più famosa orchestra di danza di stile internazionale : ROSS MITCHELL.



Quattordici gli elementi che producono melodie scintillanti ed eccitanti.

Il primo turno si apre con 77 coppie suddivise in 6 batterie.

Le coppie sembrano sentire veramente l'eccitazione e l'armonia che fanno da cornice a questo evento.

Tutti partono veramente alla grande, il pubblico è calorosissimo nel sostenere i propri beniamini.

A quest'ora del mattino non ci aspettavamo proprio di vedere circa 3000 persone fare da contorno alla Competizione.

Il pubblico è molto attento nel segui-

re i momenti entusiasmanti della Gara e subito si infiamma quando nella stessa batteria escono William Pino - Alessandra Bucciarelli e Mirco Gozzoli - Alessia Betti.

Tutto procede secondo copione e l'euforia rimane massima fino alle ultime note del Valzer Viennese che conclude questo round.

Accedono al secondo turno 48 coppie che ballano in 4 batterie; il colpo di scena maggiore in questo round si ha nel Valzer Viennese, quando le due coppie Pino - Gozzoli duellano fino all'ultimo applauso con una serie di flekers che lasciano pubblico e giudici veramente stupiti; Mirco e Alessia escono da questa figura in modo magistrale ed elegante, senza una sbavatura, veramente eccezionali. Mentre William ed Alessandra firmano la loro uscita con un insolito roll della testa da parte di Alessandra che crea una dinamica mozzafiato.

E' ora la volta del terzo turno : 25 sono le coppie che accedono a questo round; un vero applauso lo farei alle coppie facenti parte della categoria 35-45 che sono riuscite ad accedere ai quarti di finale; Gianni Chiapperini e Granita Bigazzi, che oggi sembrano veramente in gran forma, hanno ballato come non mai; Biglieri Marino e Occhi Laura, la cui eleganza è veramente incantevole; Di Gennaro Claudio e Gionta Raffaella che riescono ad essere sempre così precisi ed accurati nei movimenti; e Gargiulo Lorenzo e Fioretti Tiziana oggi molto più tecnici ed accurati nella postura .

Tante sono le coppie che hanno cambiato l'abito per questo turno, quelli forse più appariscenti : il giallo di Battisti Michela ed il baby pink di Monica Baldasseroni.

La gara si fa ormai accesa, siamo alla semifinale; tante sono state le coppie escluse che avrebbero però meritato

un posto in semifinale, ma la legge dello sport è dura, solo 12 sono quelle che compongono questa meravigliosa semifinale.

Un grande "bravi" alla coppia Cravero Fabrizio e Cravero Lorena, che, alla loro prima esperienza di Campionato Italiano come professionisti, si sono subito inseriti nella zona dei migliori dodici.

Lo sviluppo costante e la determinazione dei questi due fratelli li sta sicuramente premiando appieno.

Anche Roberto e Serena risultano oggi veramente speciali; le scelte coreografiche sono veramente di altissimo livello tecnico e l'interpretazione da loro eseguita , eccellente.

Pimpanti come sempre risultano Fanasca Stefano e Battisti Michela che, con le loro coreografie piene di effetti particolarissimi, riescono sempre a dare un fervore particolare al loro ballo, sfruttando oltremodo velocità e precisione.

E' ora la volta di Massimiliano Palladino e Farnese Enza : conosco questa coppia da tantissimi anni e devo dire che il loro dinamismo e la loro convinzione non finirà mai di stupirmi.

Il loro ballo è sinonimo di potenza e passione, che si legano in un binomio perfetto e piacevole da ammirare. Ciro Zaccaro e Albanese Tina, ormai conosciuti in tutto il mondo per la loro musicalità eccelsa. Anche questa coppia presenta consuetudini coreografiche molto elaborate, ma sempre ben dosate ad una giusta porzione di elementi basilari che ne accrescono il valore tecnico : bravi.

Ed infine, ma non ultimi, Regnoli Roberto e Berto Tonia, che trovo molto migliorati nell'uso delle gambe e soprattutto dei piedi; le azioni ora risultano veramente piacevoli da guardare e sicuramente di altissimo livello tecnico; anche la posizione di questa coppia è migliorata molto negli ultimi mesi.

Ora la gran finale, quello che ormai tutti aspettavano con ansia.

Le coppie che hanno avuto accesso a questo ristretto numero di competitori, che rappresentano il meglio del ballo in Italia e nel Mondo, sono 6. Tutte le coppie risultano prontissime per dimostrare ai giudici ed al pubblico il meglio di se stesse.

Il pubblico è veramente alle stelle!

La tensione avvolge tutti, anche noi giudici; la responsabilità del risultato è nelle nostre mani.

Subito parte il duello, William e Alessandra sono oggi in forma come non mai, la gauge di pubblico che hanno portato è veramente senza eguali; sanno che possono farcela e veramente si stanno impegnando al massimo.

Questa coppia è veramente stupefacente, quello che riescono a fare questi due ragazzi penso sia veramente eccezionale.

Guardare le loro gambe fa rabbrivire, intrecci, swivel, pivot, cambi di direzione e quant'altro; penso che veramente nessun altro sulla faccia della terra potrebbe riuscire ad eseguire coreografie di questo tipo, sono veramente straordinari!

E per di più non si staccano di un millimetro.

Penso che una nota particolare vada ora espressa per Mirco ed Alessia, professionisti solo da poche settimane e già sulle più alte vette mondiali.

Il loro ballo è incantevole, quello che ognuno di noi può sognare di più bello al mondo è oggi realtà: si chiama Gozzoli - Betti.

Sono magistrali, eleganti, fluidi, musicali, pieni di passione ed emozione; è veramente un concentrato di elementi che non può sbagliare.

Penso che questi due ragazzi daranno tanto all'Italia nel proseguo della loro carriera.

Michele e Monica sono come al solito in gran forma, il loro look è inconfondibile, sono magri, alti, belli e ballano

benissimo; la loro qualità tecnica è migliorata sensibilmente nell'ultima annata, sono dei veri professionisti.

Ogni cosa che fanno risulta ben leggibile e chiara, senza distorsioni di alcun genere, gli inglesi lo definirebbero pure-dancing (ballo puro).

Bravi ragazzi, continuate così ed anche per voi il futuro sarà molto roseo.

E' ora la volta di Roberto e Morena; questa coppia è relativamente nuova, per così dire non è una vita che ballano insieme, eppure la qualità e l'insieme di questa coppia è veramente dei più alti livelli in assoluto.

Hanno saputo legare insieme l'eleganza, la precisione, la bellezza ed il sentimento per la musica di Morena con la passione, la potenza, il temperamento e la grande caparbietà di Roberto.

Sono veramente eccezionali, molto compatti ma velocissimi e molto, molto musicali.

Mirco ed Arianna, potremmo definirli dei veri inglesi ; il loro ballo è pieno di leggerezza e freschezza.

Sono una coppia molto ben assortita, entrambi molto alti ed eleganti, riescono a sviluppare uno swing che

non ha eguali. Sembra veramente camminino su una nuvola da quanto riescono ad essere leggeri e sofisticati nelle loro interpretazioni.

Sono sicuro che ognuno di noi sognerebbe di potersi muovere come sanno fare questi due ragazzi.

Ed infine, Mirco e Marika, anche loro oggi in gran forma ; riescono ad unire velocità, dramma e stupore in un cocktail che non ha precedenti.

Una nota speciale va anche fatta per questi due fratelli, la cui caparbietà e tenacia è veramente altissima.

La classifica finale :

- 1) WILLIAM PINO - ALESSANDRA BUCCIARELLI
- 2) MIRCO GOZZOLI - ALESSIA BETTI
- 3) MICHELE BONSIGNORI - MONICA BALDASSERONI
- 4) ROBERTO VILLA - MONICA COLAGRECO
- 5) MIRCO D'AGOSTINO - ARIANNA D'AMICO
- 6) MIRCO SELLI - MARICA SELLI

Bravi !!!

Notizie dell'ultima ora ...

A cura del Presidente Angelo Galli

A Foligno, il 23-02-04 si è tenuta la prima sessione di test per giudici federali di livello B e dei formatori. Oltre 140 gli iscritti, un centinaio ha superato il turno e tra questi, che per ora conosciamo, i nostri associati Luciano Luciani, consigliere FIPD, Silvio Osti e Vavassori Diego. Complimenti.



Apprendiamo prima di andare in stampa una notizia importante e graditissima Serena Lecca ha deciso di passare nelle file della FIPD e ciò non fa che farci piacere. Avere fra di noi un nome così importante delle danze latino americane più volte finalista ai Campionati mondiali degli scorsi anni. Complimenti a Serena che sarà presentata ufficialmente alla Nostra Assemblea del 20 e 21 marzo 2004.



Classifiche del Campionato Italiano Professionisti

COMBINATA 10 BALLI

La coppia FIPD Santin Paolo Nardotto Chiara si è classificata al 5° posto, si sono distinti specialmente nelle danze latino americane interpretate con eleganza e con un movimento armonioso del corpo.

Classifica:

- 1° Garofalo Alessandro - Bassano Anna Maria
- 2° Fanasca Stefano - Battisti Michela
- 3° Palladino Massimiliano - Farnese Enza
- 4° Zaccaro Ciro - Albanese Tina
- 5° Santin Paolo - Nardotto Chiara
- 6° Cravero Fabrizio - Cravero Lorena

COMBINATA JAZZ

Franco Ghezzi ritornato a competere e Tania Sapuppo della FIPD sono saliti sul podio.

- 1° Di Rutigliano - Alen Venturelli Cinzia
- 2° Donato Dante ed Adele
- 3° Ghezzi Franco - Sapuppo Tania
- 4° Guerri Marco - Gamuzza Elisa

DANZE LATINOAMERICANE

- 1° Buonifacio Fabrizio - Pusceddu Elisabetta
- 2° Robertson Marco - Fanni Luana
- 3° Garofalo Alessandro - Bassano A. Maria
- 4° Ghigiarelli Maurizio - Andracchio Manuela
- 5° Di Pasquale Simone - Titova Natalia
- 6° Montagne Scott - Martillucci Serena

Le coppie FIPD Leandri Andrea - Trevisiol Cristina e Santin Paolo e Nardotto Chiara hanno disputato i quarti di finale

FOLK ROMAGNOLO

- 1° Ermeti Mirco - Filippo Sandra
dopo una spettacolare esibizione si sono ritirati dalle gare
- 2° Pirrini Gabriele - Benedetti Chiara
- 3° Berardi Graziano e Mirella
- 4° Clementi Enrico - Pellegrini Chiara
- 5° Scoponi Antony - Tappatà Arianna
- 6° Pedrini Giorgio - Nisi Cinzia

LISCIO TRADIZIONALE PIEMONTESE 18/34

- 1° Blanc Michel - Mastroianni Stefania
- 2° Bordone Daniela - Porro Valentina
- 3° Piccotti Luca - Picotti Elisabetta
- 4° Manfredi Claudio - Pereno Daniela

35/45

- 1° Cravioglio Armando - Piovano Luisa
- 2° Mariam Paolo - Boschini Flavia
- 3° Mastroianni Luigi - Amato Nunzia
- 4° Tropea Giancarlo - Tranchero Silvana
- 5° Buonfiglio Giuseppe - Cassarino Lucia
- 6° Forlastro Michele - Bianchi Manuela

56+

- 1° Romano G. Pasquale - Poggi Bruna
- 2° Danovaro Armando - Tanda Giovanna
- 3° Gorgiolo Antonio - Trematore Rosetta
- 4° Tognan Eddi - Costa Angela
- 5° Simoni Rino - Cravero Adele

SOUTH AMERICAN

- 1° Ghigiarelli Maurizio - Andracchio Manuela
- 2° Mazzarini Luca - Oksana Nechytaylo

CLASSIC SHOW DANCE

- 1° Giuliano Roberto - Picco Serena
- 2° Regnoli Roberto - Berto Tania
- 3° Frasca Stefano - Battisti Michela
- 4° Chiandetti Fabio - Maestrutti Katia
- 5° Valloni Alberto - Corbetta Sonia
- 6° Reddavid Giuseppe - Bruno Silvana

FOLK SHOW DANCE

- 1° Pirrini Gabriele - Benedetti Chiara
- 2° Semprini Paolo - Cecchetti Deborah
- 3° Baldoncini Ivan - Giannini Enrica
- 4° Sanpaoli Emanuele - Paoletti Michela
- 5° Giannini Gustavo - Quadrelli Graziella

DISCO FOX HUSTLE

- 1° Medarle Nils - Rossi Sabina
- 2° Forte Gianni - Pineto Barbara
- 3° Bornino Massimiliano - Pitzalis Francesca
- 4° Caprignano Luca - Mondatore Katia
- 5° Ferrari Matteo - Ferrari Clarissa
- 6° Boggiani Corrado - Pollani Annalisa

Campionato Italiano di Tango argentino per professionisti 2004

A cura del M° Antonino Di Giovanni

Nelle giornate di sabato 7 e domenica 8 Febbraio 2004, al Palasport 105 STADIUM di Rimini, si sono svolti i Campionati Italiani di Danza Sportiva per Professionisti. Oltre 650 sono state le coppie partecipanti, che si sono alternate in pista provenienti da tutta Italia, per il tango argentino hanno partecipato 15 coppie, un numero considerevole visto che questa disciplina è stata introdotta da poco tempo rispetto alle altre nel campionato. Il tango argentino è un ballo particolare, direi un modo di vivere e di sentire, i veri "tangueri" lo ballano per loro stessi, per la gioia di comunicare con una persona di stare insieme di dividere sentimenti, passioni, gioie e dolori. La milonga non è simile all'ambiente di un palazzetto, in una milonga tutto è più raccolto, intimo, caldo, la luce è più soffusa, i frequentatori della milonga sono differenti dagli spettatori di un palazzetto animati da spirito competitivo che fanno

alcune volte tifo da stadio. Ciò nonostante la musica del tango e i ballerini hanno fatto il miracolo, hanno trasportato gli appassionati di tango lontano oltre oceano, dove c'è la regina del Plata Buenos Aires. Tutte le coppie che hanno partecipato hanno ballato con passione, trasporto, a partire dalle eliminatorie alla finale, qualche coppia era più preparata tecnicamente altre meno ma tutte hanno dimostrato di sentire e di interpretare quello che ballavano. Si è qualificata in semifinale la coppia della FIPD costituita dai fratelli Nigita Biagio e Ivana di Comiso che ha ballato con grinta, determinazione e con un programma ricco di difficoltà, migliorando il loro equilibrio e addolcendo l'espressione di alcuni movimenti potrà avere delle soddisfazioni in un prossimo futuro. In finale secondo il mio parere si sono particolarmente distinte le coppie Bisello Luigi e Grisastomi Tania di

Grosseto per la postura, la stabilità, il

controllo degli assi, l'equilibrio e la scorrevolezza nell'esecuzione delle camminate di base, la vicinanza dei loro corpi anche quando interpretavano figure di una certa difficoltà e la coppia Esposito Alessandro Porfiri Sara di Senigallia per l'eleganza, la leggerezza, l'interpretazione armoniosa del brano musicale, per la "conduccion" cioè la guida dell'uomo e per l'esecuzione da parte della dama degli impulsi dell'uomo. Tutte le coppie della finale hanno dimostrato un buon livello di preparazione anche se possono migliorare coloro che non sono saliti sul podio curando maggiormente: l'asse individuale e quello di coppia, la vicinanza dei corpi o unione, l'azione pivot prima di ogni modifica di direzione e anche il mantenimento del fronte cioè posizionamento uno di fronte all'altro. Penso che in futuro sarà più completo il giudizio che si potrà dare sui competitori avendo a disposizione tre balli: tango, milonga e il vals. Le coppie potranno dare il meglio di loro stesse in balli differenti come velocità e come continuità.

Di seguito la classifica:

- 1) Bisello Luigi Grisastomi Tania
- 2) Cesaro Luca Tessaro Michela
- 3) Esposito Alessandro Porfiri Sara
- 4) Angelica Alessandro Natale Daniela
- 5) Medaglini Luca Frattini Amelia
- 6) Salerno Giuseppe Mignanoi M.Cristina
- 7) Monticelli Claudio Malloggi Rosalba
- 8) Mauriello Adriano Perillo Daniela



Campionato Italiano Professionisti Danze Caraibiche 2004

A cura della Maestra di Ballo FIPD Maria Rita Granda

Anche quest'anno il CIDS (Consiglio Italiano Danza Sportiva riconosciuta dal World Dance & Dance Sport Council) ha organizzato l'importante e prestigiosa manifestazione di Danza Sportiva Italiana per Professionisti, quest'anno in veste rinnovata nella scelta scenografica e organizzativa proposta dall'agenzia Plurimedia s.r.l. che ha curato la comunicazione e l'immagine dell'evento.

La manifestazione ha visto una passerella selezionata nelle molteplici discipline di Danza Sportiva: Standard, Latino Americani, Classic Show Dance, South American Show Dance, Liscio Unificato, Ballo da Sala, Liscio Tradizionale Piemontese, Danze Caraibiche, Danze Folk Romagnole, Tango Argentino, Jazz. Solo di recente in Italia e - grazie a maestri e giudici di gara come Alberto Valdes, Sam Rabou, Olga Nikiforova, A. Rodriguez, grazie a competitori di Danze Caraibiche come Mirko Stefio, che hanno creduto al riconoscimento a livello federale delle Danze Caraibiche, abbiamo la possibilità di assaporare la vera anima di questi balli all'interno di un palazzetto dello sport in cui si disputa una competizione professionistica. Fino al 2000 alle competizioni di Danza Sportiva Professionistica di Danze Caraibiche partecipavano coppie che ballavano uno pseudocaraibico, brutta coppia dei latini internazionali tenendo ben lontani dalle piste di gara i veri "salseri". Grazie alla collaborazione di maestri

tecnici preparatori, di giudici di gara e competitori ben preparati come Mirko Stefio abbiamo potuto vedere il vero ballo caraibico competitivo professionistico negli ultimi quattro anni.

Dal 2001 ad oggi, a Pesaro, a Foligno e ora - l'8 febbraio 2004 - presso il "105 STADIUM" di Rimini più di 50 coppie di Danze Caraibiche si sono disputate il titolo italiano. La caratteristica saliente di questo campionato è stata sicuramente l'alto grado di preparazione tecnica ed espressiva dei ballerini che si sono esibiti nelle loro performance ottenendo i seguenti risultati in finale.

• **Classifica Salsa Cubana:**

- 1° Mirko Stefio e Soto Niovis
- 2° Inglese Daniel e Sacchetti Selene
- 3° Forte Gianni e Pineto Barbara
- 4° Stortini Ronnie e Adan Mayelin
- 5° Venetilli Stefano e Maizena
- 6° Giorgio Simone e Pamela Fiorini
- 7° Sebastianelli M. e Fratoni Verena

• **Classifica di Street Mambo:**

- 1° Inglese Daniel e Sacchetti Selene
- 2° Mirko Stefio e Katia Aponte
- 3° Venetilli Stefano e Maizena
- 4° Forte Gianni e Pineto Barbara
- 5° Giorgio Simone e Pamela Fiorini
- 6° Camorani S. e Martina Trivellato
- 7° Bocchino G. e Altrui B.

• **Classifica di Merengue:**

- 1° Inglese Daniel e Sacchetti Selene
- 2° Mirko Stefio e Katia Aponte
- 3° Venetilli Stefano e Maizena
- 4° Forte Gianni e Pineto Barbara
- 5° Stortini Ronnie e Adan Mayelin
- 6° Bertomoro G. Polato E.

Al 1° posto per la Salsa, intesa come afrocubana, Mirko Stefio, paladino del cambiamento in atto, in coppia con l'ineguagliabile

venere nera Niovis Soto, massima esponente femminile cubana in Italia, hanno dato esempio ancora una volta di ciò che in realtà viene definito "Salsa" a Cuba. Solo nel 2002 da chi l'aveva visto abbassarsi in posizione di "son" con gamba tesa e corpo esteso, trascinato dalla ballerina era stato deriso e criticato, oggi invece nel 2004, un quarto dei ballerini di salsa cubana applicavano lo stesso passaggio inaugurato da Stefio a Pesaro.

Al 1° posto per lo Street Mambo e Merengue Daniel Inglese e Selene Sacchetti, esponenti che si sono distinti negli ultimi anni per una grande trasformazione autocritica stilistica ed interpretativa. Purtroppo altri esempi, ben più significativi, passavano inosservati, come l'egregia performance di Mambo in perfetto ed impeccabile stile newyorkese dei maestri Martina Trivellato e Simone Camorani, raggiungendo ingiustamente un sesto posto che non dava ragione all'effettivo valore della coppia, nuova alle piste di competizioni federali e molto ben conosciute negli ambienti dei Congressi Mondiali della Salsa di Puerto Rico, New York, Torino e Catania. Ottima esibizione anche quella di Simone Giorgio e Pamela Fiorini che si sono distinti per la grinta, passione e tecnica con cui hanno interpretato tutte e tre le discipline dando prova di forte evoluzione stilistica negli ultimi tre anni. La coppia 61, sconosciuta ma emergente come stella luminosa in un firmamento fatto di nomi famosi,

formata da una stupenda cubana che ballava da sogno con movimenti morbidi, fluenti e spontanei ed un ballerino in erba, che pur bravo, ancora lontano nel raggiungere la spontanea e perfetta *cuba-

neità* della partner. Altri nomi di coppie più o meno famose hanno raggiunto i primi posti, spesso però pur nell'impeccabile esecuzione stilistica, troppo legati al "tecnicismo" coreografico,

con passaggi preparati, che poco si addicono all'animo "salsero" fatto di sentimenti, passioni e morbide e fresche improvvisazioni in modo particolare nella salsa cubana.

COMUNICAZIONE IMPORTANTE: Per quanto riguarda lo skating la continuazione al prossimo numero

RIMINI 2004 Campionati Italiani Professionisti

I campionati visti da un giudice a bordo pista

A cura della Professionista Clara Da Dalt

Lo scorso 7 e 8 febbraio 2004 a Rimini si è svolto il Campionato Italiano Professionisti di tutte le discipline della danza sportiva. La manifestazione accuratamente organizzata, unita ad una preparazione scenica del palazzetto di grande effetto visivo, arricchita dalla partecipazione di un'orchestra di prestigio è stata onorata dalla presenza del **Presidente F.I.P.D. e C.I.D.S. sig. Angelo Galli**, dal **Presidente F.I.T.D. sig. Santinelli** e il signor Piercarlo Pilani vicepresidente del CIDS organizzatori dei Campionati .

La competizione iniziata con la disciplina dello Standard, seguita da Liscio Unificato e Ballo da Sala, ha visto disputarsi in tutte le discipline vari turni di qualificazione partendo dagli ottavi di finale fino ad arrivare alla finale.

Commento Tecnico delle Discipline

Liscio Unificato - Ballo da Sala - Combinata 6 balli

tutte le categorie

A cura della Professionista Clara Da Dalt

Finalisti CAT. 18/34:

- La coppia **LATTERENIA FRANCESCO** e **CARAMIA LAURA** si è classificata 1[^] nel Liscio Unificato - 2[^] nel Ballo da Sala - 2[^] nella Combinata 6 balli.

Classe, disinvoltura e qualità tecnica si sono evidenziate in questa coppia soprattutto nella Combinata 6 balli.

- La coppia **PALUMBO ROBERTO** e **TROTTA MARGHERITA** 2[^] nel Liscio Unificato - 1[^] nel Ballo da Sala - 1[^] classificata nella Combinata 6 Balli.

La coppia ha dimostrato capacità e buona tecnica, continuità nei movimenti ed eleganza.

- La coppia **IACCARINO PASQUALE** e **IACCARINO** si è classificata 3[^] nel Liscio Unificato - 3[^] nel Ballo da Sala - 4[^] nella Combinata 6 balli.

È da curare il Walzer Viennese.

- La coppia **COMITE RAFFAELE** e **COMITE SONIA** si è classificata 4[^] nel Liscio Unificato - 4[^] nel Ballo da Sala - 6[^] nella Combinata 6 balli.

In tutte le eliminatorie sono emersi per lo stile e l'eleganza, così in finale.

- La coppia **MOSCATIELLO GIOVANNI** e **MOSCATIELLO ELEONORA** si è classificata 5[^] nel Liscio Unificato - 5[^] nel Ballo da Sala - 5[^] nella Combinata 6 balli.

- La coppia **MATRONE GIOVANNI** e **JULIANO MARIAPINA** si è classificata 6[^] nel Ballo da Sala.

- La coppia **COLOMBO ALESSANDRO** e **CREMASCONI** si è classificata 6[^] nel Liscio Unificato - 7[^] nel Ballo da Sala.

Giovani di età e sembra anche di esperienza di pista. Complimenti per la finale.

- La coppia **CANTONE SALVATORE** e **DAMA** si è classificata 3[^] nella Combinata 6 balli.

Talento e buona tecnica.

Finalisti CAT. 35/45:

- La coppia IVAN VENEGONI e CANOVA A.MONICA si è classificata 1[^] nel Liscio Unificato - 1[^] nel Ballo da Sala - 1[^] nella Combinata 6 balli.
Buona tecnica e buon uso delle caviglie.
- La coppia RAFFAELLI GIACOMO e RONDINONE DEBORA si è classificata 2[^] nel Liscio Unificato - 2[^] nel Ballo da Sala - 2[^] nella Combinata 6 balli.
Elegante in finale.
- La coppia FRASCAROLLI MASSIMO e GRASSI RAFFAELLA si è classificata 3[^] nel Liscio Unificato - 3[^] nella Combinata 6 balli.
Bella la posizione della dama, buono il look.
- La coppia BOEZIO GIACOMO e D'ANGELO GIOVANNA si è classificata 4[^] nel Liscio Unificato - 3[^] nel Ballo Da Sala - 4[^] nella Combinata 6 balli.
Una buona spinta. Bella la dama, il vestito indossato con gusto. Ha ballato con più convinzione la Combinata 6 balli.
- La coppia ALOE RANIERI e BRUZZANO ANNAGIOIA si è classificata 5[^] nel Liscio Unificato - 4[^] nel Ballo Da Sala - 6[^] nella Combinata 6 balli.
Meritata la finale.
- La coppia SAVERIANO CIRO e LEMBO MARIA si è classificata 6[^] nel Liscio Unificato.
- La coppia FARINACCIO MARCO e ODORICI MONIA si è classificata 5[^] nel Ballo da Sala - 5[^] nella Combinata 6 balli.
È una buona coppia, elegante, buona la tecnica.

Finalisti CAT. 46/55:

- La coppia GRIGGIO RUDI e CORONA SILVIA si è classificata 1[^] nel Liscio Unificato - 1[^] nel Ballo da Sala - 1[^] nella Combinata 6 balli.
Complimenti.
- La coppia ALTIERI UMBERTO e LONGONI MARI si è classificata 2[^] nel Liscio Unificato - 2[^] nel Ballo da Sala - 2[^] nella Combinata 6 balli.
- La coppia SOLBIATI EUGENIO e MANGONI CLOTILDE si è classificata 3[^] nel Liscio Unificato - 3[^] nel Ballo da Sala - 3[^] nella Combinata 6 balli.
Per migliorare si consiglia alla coppia di curare la postura della dama.
- La coppia CANNALONGA POMPEO e BOHI ANNAMARIA si è classificata 4[^] nel Liscio Unificato - 4[^] nel Ballo da Sala - 4[^] nella Combinata 6 balli.
Consiglierei di curare il movimento del corpo.
- La coppia OSTI SILVIO e PERTILE ANNA si è classificata 5[^] nel Liscio.
La coppia ha ballato correttamente.
- La coppia BASSANI GIACOMO e MOGNOL MANSUETA si è classificata 6[^] nel Liscio Unificato - 6[^] nel Ballo da Sala - 6[^] nella Combinata 6 balli.
Complimenti per lo spirito dimostrato dentro e fuori la gara e per la loro simpatia, consiglierei una maggior attenzione alla postura di entrambi.
- La coppia VALLARELLA GIUSEPPE e MINOTTI MARIA si è classificata 5[^] nel Ballo da Sala - 5[^] nella Combinata 6 balli.
Belli in finale nella Combinata 6 balli, si sono finalmente fatti notare.

Finalisti CAT. 56/oltre:

- La coppia SCHIAVETTI RODOLFO e SALVIATO FRANCA si è classificata 1[^] nel Liscio Unificato - 1[^] nel Ballo da Sala - 1[^] nella Combinata 6 balli.
Complimenti.
- La coppia CITTADINI SERGIO e PETRI ALESSANDRA si è classificata 2[^] nel Liscio Unificato - 2[^] nel Ballo da Sala - 2[^] nella Combinata 6 balli.
Bella la dama.
- La coppia COMEGLIO MARIO e LORENZON PAOLA si è classificata 3[^] nel Liscio Unificato - 4[^] nel Ballo da Sala.

- La coppia MARCHI MARIO e BIANCONI ADRIANA si è classificata 4[^] nel Liscio Unificato - 4[^] nel Ballo da Sala - 3[^] nella Combinata 6 balli.
Il cavaliere deve porre maggior attenzione nelle chiusure.
- La coppia CORGIOLO ANTONIO e TREMATORE ADRIANA si è classificata 5[^] nel Liscio Unificato - 6[^] nella Combinata 6 balli.
Il tango è il ballo dove si è espressa al meglio.
- La coppia BUSATO ENNIO e MAZZARON LUCIANA si è classificata 6[^] nel Liscio Unificato - 6[^] nel Ballo da Sala - 4[^] nella Combinata 6 balli.
Discontinuità nelle prestazioni tra le varie eliminatorie e finali.
- La coppia BALESTRI FEDERICO e BALESTRI FRANCESCA si è classificata 5[^] nel Ballo da Sala - 5[^] nella Combinata 6 balli.
Nell'insieme ritengo sia una coppia con buone potenzialità.

Trionfo nel Sala e liscio Unificato. Due volte campioni Italiani i soci FIPD

A cura del commissario tecnico FIPD di liscio e sala M° Antonino Di Giovanni

Palumbo Roberto e Trotta Margherita hanno vinto il ballo da sala e la combinata dei 6 balli, 2° nel liscio unificato categoria 18 - 34 anni. La coppia si è distinta per l'eleganza, la fluidità e la qualità del ballo per la padronanza della pista. Ha interpretato la musica con sentimento usando una buona compressione. Ottimo lo swing. La coppia giovane ha talento e sicuramente dinanzi a lei si prospetta un futuro ricco di soddisfazioni. L'augurio che faccio a Roberto e Margherita è di vincere altri 13 titoli italiani per raggiungere i miei risultati o meglio per superarli, lo dico con l'esperienza che ho: avete meritato di vincere i due campionati. **BENVENUTI** nella nostra federazione di tutto cuore. Osti Silvio e Pertile Anna 5° nel liscio unificato: la coppia FIPD appartenente alla categoria 46 - 55 è da diversi anni meritatamente finalista, si è fatta notare per la musicalità, la posizione corretta e per l'esecuzione precisa delle figure di base. Buono l'uso delle gambe e delle articolazioni, piacevole da vedersi in pista, forse è mancata un po' di fortuna alla coppia che avrebbe potuto aspirare al podio visto la sua prestazione.



Palumbo Roberto e Trotta Margherita

Scenografia dei Campionati Italiani di Rimini il castello della danza

A cura di Alessandra

Il tutto è nato da un lavoro di equipe dell'agenzia di Biasi Alessandra in collaborazione con un art-director il signor Emiliano Candotti.

L'idea del castello è nata da due considerazioni di base: prima di tutto il fatto di avere la necessità di dare profondità e movimento (sia nel senso della larghezza e della lunghezza che nel senso dell'altezza). Sul piano elevato sono stati posizionati il Dj e l'orchestra di

Ross Mitchell durante il sabato. Alla scenografia tradizionale che normalmente viene allestita per gli eventi di questo tipo, si è aggiunto un tocco in più, questo sarebbe stato un nuovo punto di forza per accentuare la diversità ed il cambiamento di questo campionato. Si è scelta una scenografia tridimensionale, che rendesse l'ambiente caldo ed avvolgente, che desse l'idea di uno dei tanti eventi che durante la bella stagione popolano le tante piazze italiane, che si legasse in

qualche maniera alla storia della regione, ma anche della nazione in cui siamo... Visti i meravigliosi castelli di San Marino e di San Leo che sono solo alcuni dei gioielli dell'entroterra romagnolo, il gioco è stato fatto: è nato il castello della danza per i campionati italiani, che è diventato teatro della trasposizione moderna di uno dei tanti balli che i signori del tempo davano per i loro ospiti durante le notti medioevali.

Maestri FIPD appartenenti alle commissioni tecniche FIDS:

Commissione **preagonismo Pietro Mangione**

Commissione **tango argentino Jugo Flavia**

Commissione **liscio e sala Barbato Denis**

Tango argentino

Le figure proposte alla FIDS per il tango argentino appartengono al testo unico d'esame FIPD "Tecnica di Tango argentino, vals, milonga" degli autori Antonino Di Giovanni e Flavia Jugo e al testo dell'ANMB "Tecnica di tango argentino" degli autori Franco Giombetti ed Arianna Starace.

AVVISO IMPORTANTE

La prove d'esame di Tango Argentino
(BRONZO, ARGENTO, ORO)

verte su tre balli e non solo su uno tango argentino, sia per quanto riguarda la prova pratica che quella teorica: Tango, Vals, Milonga.

Per la preparazione si userà il testo riconosciuto dalla FIPD dei M.i Di Giovanni e Jugo: "Tecnica di Tango Argentino, Vals e Milonga".

Costo

Cassetta bronzo Euro 50

Cassetta argento Euro 50

Cassetta oro Euro 50

Offerta Cassetta + testo Euro 70

Tre Casette: bronzo + argento + oro (cioè la dimostrazione di tutto il testo) + testo: Euro 150

Campionato del Mondo di danze Caraibiche e di Rueda

A cura della Segretaria FIPD Braga Renata

Il 14 Dicembre 2003, presso il PALARICCIA di ARICCIA, si è svolto il CAMPIONATO DEL MONDO di Danze Caraibiche e la COPPA DEL MONDO di Rueda. La giornata non era delle migliori c'era un cielo uggioso e piovoso alle ore 15 circa sono entrata nel palaghiaccio, che era freddo e poco allestito e che rendeva l'atmosfera ancora più gelida. Mi sono avviata verso la pista dove ho trovato numerosi ballerini che danzano su note allegre ed emanavano calore e gioia. Mi sono seduta ad un tavolo e ho osservato coloro che si alternavano in pista esibendosi nelle danze caraibiche : merengue, salsa e mambo.

Tra queste coppie si distinguevano per stile ed eleganza il Campione Italiano 2003 MIRKO STEFIO ed altri soci della FIPD.

Le batterie si susseguivano fino ad arrivare alla finale.

Tra i sei finalisti MIRKO STEFIO, si piazzerà al secondo posto (ottimo risultato).

I finalisti sono stati premiati dal Presidente del CIDS e FIPD ANGELO GALLI.

La giornata è proseguita con la COPPA DEL MONDO di RUEDA.

Ben otto gruppi si sono esibiti e al 1° Posto, con una coreografia molto bella ed elegante si è qualifi-

cato il gruppo CUBA LIBRE - CUBA BAILA formato da professionisti FIPD: SAM RABOU, ALBERTO VALDES, NIKIFOROVA OLGA, NIOVIS SOTO, TOMAS SANTAMARIA, ELOY LEYVA, STELLA VERGA e altri altrettanto bravi amatori. Hanno riscosso un grandissimo successo , al punto che tutti i giudici sono stati d'accordo nell'assegnare il primo posto a loro. Il gruppo accompagnato dagli applausi da parte del pubblico e i complimenti dei presenti è stato premiato dal Presidente del CIDS ANGELO GALLI .

Campionato del mondo di salsa, Ariccia 14 - 12 - 2003, Mirco Stefio si classifica al secondo posto

Place	Partners 1	Partners 2	Country
1	JUAN CHRISTOBAL MARQUES	JACLYN SPENCER	GREAT BRITAIN
2	STEFIO MIRKO	SOTO NIOVIS	ITALY
3	SAMPAOLI SERGIO	SAMPAOLI SONIA	ITALY
4	FORTE GIANNI	PINETO BARBARA	ITALY
5	PIOTR SOJA	MARTYNA RACKO	ITALY
6	PIZZICA PIERLUIGI	DUARTE DE BRITO LUCILLA	ITALY
7	SALERNO GIANLUCA	DIOLOSA' STEFANIA	ITALY
7	BOCCHINO GABRIELE	ALTRUI BARBARA	ITALY
7	OSLIN BOEKHANAT	JANICE NOCK	ARUBA

La formazione Cuba Libre-Cuba Baila, composta da professionisti FIPD stravince ad Ariccia.

1	CUBA LIBRE/BAILA	6	ITALY
2	LA LUNA/RUEDA SCABROSA	7	ITALY
3	MANUEL	10	ITALY
4	CASINO DE BARIO	8	ITALY
5	LA LUNA/RUEDA LOS SEÑORES	5	ITALY
6	LA LUNA/RUEDA TURBOLENTA	7	ITALY
7	CUBA LIBRE	4	ITALY
8	SALSALOCA	4	ITALY

Mirko Campione del Mondo

A cura della M° Flavia Jugo

Il campionato del mondo di merengue e di mambo si è disputato a Catania il 21-12- 2003 organizzato dal M° Vaerini Valter ha visto il trionfo

di Mirko Stefio e Griselle Ponce che si sono classificati 5° nel merengue ma 1° campioni mondiali nel mambo.

Di seguito la classifica del merengue:

1	VENNETILLI STEFANO	MARZENA MAY
2	ROSE SEBASTIAN	COPIA ANGELA
3	SALERNO GIANLUCA	DIOLOSA' STEFANIA
4	FORTE GIANNI	PINETO BARBARA
5	STEFIO MIRKO	PONCE GRISELLE
6	MACCARONE SIMONE	COLLURA CARMELA
7	PICOTTI LUCA	PICOTTI ELISABETTA
8	BERTOMORO GIANCARLO	POLATO ELENA
9	PENNELLI GIANLUCA	PESELLI ELVIRA
9	CALLEGARI ANGELO	SCREMIN FRANCESCA
9	SCARINGELLA DOMENICA	OSTENDI LAURA

La classifica del mambo

1	STEFIO MIRKO	PONCE GRISELLE
2	VENNETILLI STEFANO	MARZENA MAY
3	ROSE SEBASTIAN	COPIA ANGELA
4	SALERNO GIANLUCA	DIOLOSA' STEFANIA
5	PIROZZI DAVIDE	GALLO DONATELLA
6	FORTE GIANNI	PINETO BARBARA
7	BILLONI FABIO	FRANCIA SERENA
7	PICOTTI LUCA	PICOTTI ELISABETTA



PASQUA A BUENOS AIRES

Viaggio + albergo con pernottamento e prima colazione in hotel a 4 stelle, vicino all'obelisco, in centro, Euro 1110, dal 3 aprile al 18 aprile. (Possibilità di studio di tango argentino)

PER INFORMAZIONI RIGUARDANTI GLI STAGES E IL VIAGGIO A BUENOS AIRES CONTATTARE il Maestro DI GIOVANNI ANTONINO

tel. e fax 0434 94305 - cell. 3498462547
e-mail flaviaclub@tin.it

Date importanti per la vostra Agenda:

PALADESIO
Via Agnesi
Desio



A.S.A. RENEE DANZE con la collaborazione dei
m° Angelo Galli Presidente della F.I.P.D.
e
con il Patrocinio della F.I.P.D.

Disciplina
Associata
CONI

Direttori di Gara: **Mauro VISPI** e **Denis BARBATO**
Presentatori: **Nadia VIOTTO** e **Antonio DI FURIA**
Presidente di Giuria: **Tonino ALTOMARE**

Domenica
25 aprile 2004
ore 9.00

Gara Nazionale Autorizz. 78 del 10-02-04 e 1556 del 30-09-03 F.I.D.S.

ORGANIZZA

24° TROFEO VITTORIO COLOMBO
di DANZE STANDARD di classe A e I (Unificate)

16° TROFEO MARIA LUISA CONTI
di DANZE STANDARD Classi C e B

3° TROFEO LISCIO UNIFICATO e
BALLO da SALA
Classi A e B

7° TROFEO GIOBHART
Memorial **GIOVANNI BRATTOLI - COMBINATA 6 Balli**
per **PROFESSIONISTI /Liscio Unificato e Ballo da Sala)**

Autorizzazione e

Patrocinio del C.I.D.S.

ORGANIZZAZIONE



DIRETTORE di GARA
M° ANGELO GALLI

La competizione di DANZA SPORTIVA ha il NULLA OSTA della FIDS e l'approvazione del CIDS per la composizione delle GIURIE, ed è aperta a tutti i tesserati alla Federazione Italiana Danza Sportiva in possesso del libretto di gara rilasciato dall FIDS

Le iscrizioni chiudono inderogabilmente il 10 MARZO 2004.

Per informazioni telefonare allo 0331.783168 (Tel. e Fax) e Cell. 338.6704785 e 338.3009002
NON SI ACCETTANO ISCRIZIONI SUL POSTO

Segret.: Renata Braga

SESSIONI D'ESAME **ORDINARIE**

a Gallarate in concomitanza con la riunione del Consiglio direttivo che si ritrova per discutere i problemi della federazione, ogni 1° martedì dei mesi dispari :

2 Marzo,
4 Maggio,
6 Luglio,
7 Settembre,
2 Novembre

SESSIONI D'ESAME STRAORDINARIE:

21 Marzo	M° Tarantino
9 Maggio	M° Di Giovanni Antonino - Roveredo in Piano, Pn
20 - 21 Marzo	Assemblea nazionale, stages, gran galà, sessione d'esami a Maniago
1° settimana d'Agosto	Congresso di CAORLE dei M.i Cacciari Davide e Olga
Domenica 7 novembre	23° TORNEO di Danza Sportiva Open CITTA' DI FONTANAFREDDA

Potete scaricare tutto il materiale inerente dal sito www.vogliadiballo.it

SalsaGolosa: uno stage che ci voleva !

A cura del M° Walter Agnelli

Perché organizzare un'appuntamento come SalsaGolosa?

Perché è una occasione di confronto ed apprendimento eccezionale per tutti gli appassionati, professionisti o non, di balli caraibici.

Perché farlo ad Alba (CN)?

Perché ha una struttura che si presta adeguatamente ad accogliere i vari corsi; perché l'amministrazione comunale è particolarmente sensibile e ne agevola l'organizzazione; perché quale posto migliore per sfruttare la parte "golosa" dell'evento; perché era ora che il Piemonte avesse un appuntamento di questo tipo senza che gli appassionati debbano fare centinaia di chilometri per vivere analoghe esperienze.

Questa è la sintesi dei motivi per cui è nata e si è svolta dal 23 al 25 gennaio 2004 la terza edizione di "SalsaGolosa".

Il successo è stato chiaro già dalle prime battute, quando cioè si sono trovate oltre 400 persone alla serata di ballo inaugurale presso il Dancing L'Oasi, una serata che all'origine voleva essere tra "pochi intimi". E lo stesso successo di partecipazione si è ripetuto nei due giorni seguenti alle varie lezioni

tenutesi presso il Palazzo Mostre e Congressi di Alba, così come alla cena ed alla serata latina presso il Ristorante Trifula Bianca.

Altissimo il riscontro delle lezioni ripartite in cinque sale che operavano in contemporanea e tenute da insegnanti di livello assoluto tra i quali Leonardo Martinez Moya, primo ballerino del Consunto Folklorico Nacional de La Habana e Angel Rodriguez, ambasciatore per i balli caraibici per la FIPD, apprezzatissimo coreografo ed insegnante di livello internazionale. Oltre cinquanta ore di interessantissime lezioni rivolte a tutti i livelli che hanno messo a dura prova la resistenza dei partecipanti, usciti però entusiasti da questa esperienza. Messa in archivio questa terza edizione, l'organizzazione sta già lavorando per il prossimo appuntamento che avrà una sede assolutamente particolare: "Capo Verde" e l'isola di Sal.

Dal 28 luglio al 4 agosto sarà proposto uno stage/vacanza denominato "Cabo Verde in Salsa" con l'organizzazione tecnica di Alpitour ed uno staff di maestri di altissimo livello dove la loro pro-

fessionalità fa il paio solamente con la loro simpatia e cordialità.

Un appuntamento da non perdere per toccare con mano le origini dei balli caraibici e vivere momenti di pieno relax calati nel ritmo della musica latino-americana.

Tutte le informazioni nel sito www.salsagolosa.it.



Adelaide e Angel Rodriguez

AVVISO IMPORTANTE

Tutti i soci che volessero pubblicizzare la loro ATTIVITA', IL CLUB, LA SCUOLA ecc. lo possono fare inviando la somma di 50 Euro e un testo di 30 parole, durata un anno, alla segreteria FIPD, via N. Tommaseo 5, 21013 Gallarate (Va) tel 0331.783168 c/c postale numero 13635461

LISCIO e SALA... a proposito di programma

A cura del commissario tecnico FIPD di liscio e sala M° Antonino Di Giovanni

Tante volte sento dire: “sono cambiati i tempi, bisogna andare avanti, modernizzarsi, adesso il ballo da sala è cambiato, ha fatto un gran progresso bisogna arricchire il ballo liscio”

Non mi sembra proprio che sia così.

Un giro a destra rimane sempre un giro a destra che sia aperto o chiuso e un giro a sinistra rimarrà sempre un giro a sinistra, aperto o chiuso.

La natura del viennese per esempio non si può cambiare e nemmeno il suo modo di eseguirlo non possiamo renderlo più moderno.

Che si possa cambiare alla quarta battuta è un fatto risaputo, consigliato in uno spazio limitato per

ché i giri a sinistra vengono sempre con maggiore difficoltà quando c'è la necessità di ruotare maggiormente.

Il giro rovescio in fallaway terminato aperto esiste già da tempo nel liscio tradizionale piemontese così come il giro naturale di mazurka finito in promenade, si balla nel Liscio piemontese e si ballava normalmente nel liscio unificato quando io competevo.

Lo stesso dicasi per il passo stop della polca esiste nel liscio piemontese e già si ballava una volta nell'unificato.

I testi di ballo liscio e da sala, pur arricchiti, non variano molto ne si distaccano da quello scritto, tanti anni fa, dal M° Piero Rolando che

fu il primo a codificare queste discipline. La bravura non sta nell'eseguire figure varie e difficili ma sta nel fare la base elegantemente.

Penso che sia meglio per un bravo professionista tenere a freno il desiderio di cambiamento di sviluppo e metamorfosi, secondo il mio parere è necessario lavorare sulla tecnica, sulla maniera di eseguire le figure di ballo da sala e liscio, sulla fluidità, sull'interpretazione, piuttosto che a tutti i costi sentirsi innovatori o meglio inventori di un ballo che esiste da molto tempo e che ha le sue radici e tradizioni ben fondate.

Variarlo incondizionatamente sarebbe come snaturarlo, distruggerlo.

El 2 x 4 (Dos por cuatro)

A cura della commissaria tecnica di Tango Argentino FIPD e FIDS dott. Jugo Flavia

Il tango noto anche come 2x4 nacque alla fine dell'ottocento. Questa è anche la data di nascita della vieja guardia (vecchia guardia), in questo periodo il tango è vicino al tango - milonga. Esponenti principali R. Firpo, J. de Caro.

Il tango più conosciuto di questo periodo “el milongon”.

La vecchia guardia finisce verso il 1924 quando nasce il tango canzone perché il tango nasce prima come musica.

Comincia a cantare in questo periodo Carlos Gardel che diventa

noto con il tango “Mi noche triste”. Tanghi noti di questo periodo sono: “El choclo”, “la Cumparsita”, “el Gallo ciego”.

L'età d'oro del tango va da 1920 fino alla metà degli anni 50. La Nueva guardia (la guardia nuova) va dal 1920 al 1940.

Tra i personaggi di questo periodo ricordiamo: Annibal Troilo il più grande bandoneonista di tutti i tempi, J. D'Arienzo, C. Di Sarli, O. Pugliese.

Dopo la metà degli anni 50 inizia il declino del tango.

Tra gli anni 50-70 ci sono stati gli

avanguardisti tra i più noti Astor Piazzolla con il suo “Verano Porteno”.

Tra gli anni 70-90 sorgono orchestre di tango anche non argentine in Olanda e in Giappone.

Ultimamente c'è la guardia joven con i complessi dell'Arranque, el Sexteto Sur, el Cuarteto Almagro.

F.I.P.D.

FEDERAZIONE ITALIANA PROFESSIONISTI DELLA DANZA

Presidenza Angelo Galli - Via N. Tommaseo, 5 - 21013 Gallarate (VA)
tel./fax 0331.783168 cell. 338.8704785

DOMANDA DI AMMISSIONE AGLI ESAMI ALLA COMMISSIONE TECNICA CULTURALE D'ESAME

Il Sottoscritto:

Cognome Nome

Nato a Prov. Il

Cap Residente a Prov.

In via N° Tel.

CHIEDE

Di essere ammesso alla prossima sessione d'esame che la federazione ha in programma in

data a , per la seguente disciplina:

.....

.....

data

Firma del richiedente

TECNICO PREPARATORE

Il candidato dovrà versare all'atto di inizio dell'esame la somma di

Euro 26.00 d'iscrizione alla federazione

Euro 62.00 per al Tessera Sociale (da rinnovare ogni anno)

Euro 258.00 per il primo Esame

Euro 129.00 per ogni successivo Esame

Ogni anno entro **il 31 gennaio** il socio dovrà pagare il rinnovo della tessera stabilita in **Euro 62,00** da far pervenire tramite c/c postale n° 13635461 intestato a: **F.I.P.D. Federazione Italiana Professionisti della Danza - via N. Tommaseo, 5 - 21013 Gallarate (VA).**

BLACKPOOL DANCE FESTIVAL 2004

ALBERGO GROSVENOR

63/65 ALBERT ROAD

2 minuti a piedi dal WINTERGARDENS, tutte le camere con bagno, piccola pista per allenamento.

PREZZO PER 6 NOTTI:

pernottamento con prima colazione: 26 sterline a persona per notte,
pernottamento, prima colazione e cena: 31 sterline a persona per notte.

PREZZO PER PIU' di 7 NOTTI:

pernottamento e prima colazione: 24.50 sterline a persona per notte
cena, pernottamento, prima colazione 30 sterline a persona per notte

NESSUN SUPPLEMENTO PER CAMERA SINGOLA • 5% DI SCONTO PER I SOCI F.I.P.D.

CENA:

dalle 5 alle 6 del pomeriggio

4 PORTATE

Insalate a buffet

*

pasta

*

carne o pesce

*

torta, gelato, o frutta

Se dovete mangiare tra le 12 e le 16
del pomeriggio, il giorno della gara
possiamo servirvi pasta e frutta a
qualsiasi ora.

Se volete mangiare dopo le 18
vi possiamo servire insalate e
piatti freddi
all'orario scelto da voi.

Telefono 0044 1253 626489

Fax 0044 1253 628783

WEBSITE www.theblackpoolgrosvenor.co.uk

E-MAIL grosvenor.hotel@blueyonder.co.uk

...fai ballare l'immagine!!!

**Fabulous
FLB
Cosmetic**

www.tamure.net - fbl@tamure.net
ITALY

Flavio +39.338.4874764
Bruno +39.338.7083943
Lella +39.348.7245363

IMPORTANTE

Notizie FIPD si possono trovare
sui seguenti siti:

www.vogliadiballo.it
SE VUOI VISIONARE IL
GIORNALE

del M. Marco Lenisa

www.fipd.it
del M° Turi Luigi